

PRZEWODNIK



PO

MUZEUM

*im. Kazimierza Pułaskiego w Warce*



**Dwór w Winiarach**  
fotografia archiwalna  
lata 20-te XX w.

## *Dwór w Winiarach i powstanie muzeum*

Dwór w Winiarach, w którym znajduje się Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego powstał około 1689 r. jako siedziba zamożnego magnata Stanisława Antoniego Szczuki, podkanclerzego litewskiego i referendarza koronnego. Pałac wraz z urządzeniem folwarku na Winiarach zaprojektował znakomity architekt Augustyn Wincenty Locci. W jednym z listów z dnia 13 VIII 1689 r. pisał Locci do Szczuki „o pracach podjętych w celu urządzenia folwarku i budowy Pałacu”.

Augustyn Wincenty Locci (1650–1729) był inżynierem i artystycznym doradcą króla Jana III Sobieskiego. Sprawował kierownictwo nad wszelkimi przedsięwzięciami budowlanymi w stolicy i jej sąsiedztwie. W latach 1677-94 był budowniczym Pałacu w Wilanowie. Stworzył wszystkie główne plany architektoniczne, układał programy dekoracyjne. Kształtował całość wilanowskiej rezydencji, łącznie z urządzeniem ogrodu i zaplanowaniem życia gospodarczego. Był architektem kościoła w Wilanowie. Pracował przy przeróbkach Zamku Warszawskiego. Nadzorował budowę kościoła i klasztoru Kapucynów. W 1683 r. wykonał prawdopodobnie plan Warszawy, a w 1692 r. ułożył szczegółowy plan dekoracji malarskiej Kościoła Sakramentek w Warszawie. W świetle wszystkich dokumentów archiwalnych Locci występuje jako człowiek obdarzony pomysłowością architektoniczno-budowlaną. Analizując jego dokonania – możemy tylko domyślać się, jak wysokiej klasy artystycznej mógł być Pałac w Winiarach. Poza ogólnym zarysem bryły nic z niego do naszych czasów nie pozostało. Około połowy XIX wieku i potem w XX wieku został gruntownie przebudowany.

W XVIII wieku Winiary należały do Józefa Pułaskiego (1704-1769) – ojca Kazimierza Pułaskiego, starosty wareckiego, adwokata, polityka i pierwszego marszałka wojsk konfederackich. Od Pułaskich dobra przeszły na własność rodziny Walewskich, potem Brochowskich, Zaborowskich, Jordanów, Kurtzów, Prozorów, a następnie księcia Włodzimierza Czetwertyńskiego. W 1882 r. majątek Winiary wraz ze Starą Warką nabył Andrzej Szczuka – prezes Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Następnie w 1909 r., w drodze dziedziczenia po ojcu majątek otrzymał Józef Szczuka. Już w 1913 r. w dokumentach pojawia się akt darowizny bratu – Andrzejowi Szczuce. Ten sprzedał majątek Wojciechowi Hilaremu Rostworowskiemu. W grudniu 1921 r. Winiary zakupił hrabia Waclaw Godziemba Dąbski. Hrabia Dąbski zamieszkał tu z rodzi-



Salon Dąbskich  
w latach 20-tych XX w.

cami: Michałem i Cecylią z Masłowiczów Dąbską oraz z bratem Kajetanem Dąbskim. W tym okresie, we dworze na Winiarach gościło prawdopodobnie wiele znanych osobistości świata kultury i polityki. Byli tu m.in. Józef Piłsudski, Ignacy Jan Paderewski, generał Lucjan Żeligowski, generał Bolesław Wieniawa-Długoszewski, generał Stefan Rowecki-Grot. Przyjeżdżał tu prof. Juliusz Harbut i Władysław Szafer.

Kilkakrotnie wakacje w Winiarach spędzał Józef Mehoffer – malarz okresu Młodej Polski. W zbiorach Muzeum zachowały się dwa portrety jego autorstwa z 1935 r. wykonane węglem: „Portret Cecylii z Masłowiczów Dąbskiej” i „Portret Wacława hr. Dąbskiego” (depozyt rodziny Dąbskich). Dwór odwiedzał również Antoni Uniechowski – malarz, ilustrator i scenograf.

Wacław Godziemba Dąbski był właścicielem majątku do 1946 r. Potem, w wyniku realizacji dekretu o reformie rolnej, dwór wraz z parkiem przeszedł na własność Skarbu Państwa. Po wojnie mieściło się tu pierwsze w Warce Samorządowe Gimnazjum Ogólnokształcące wraz z internatem i mieszkaniami dla nauczycieli, a następnie także Liceum Ogólnokształcące. W latach pięćdziesią-



**Józef Mehoffer**

*Portret Waclawa hr. Dąbskiego*

1935 r.

tych powstało PTTK-owskie, regionalne muzeum, prezentujące historię Warki i okolic. Inicjatorami tego przedsięwzięcia byli miejscowi nauczyciele działający w Polskim Towarzystwie Turystyczno-Krajoznawczym, przede wszystkim: Wiktor Krawczyk i Aleksander Gajewski. Zgromadzone, pierwsze zbiory muzealne miały rodowód publiczny, były znaleziskami i darami miejscowej ludności. Prezentowano tu pamiątki historyczne, archeologiczne i etnograficzne.

18 stycznia 1961 r. Rada Ministrów podjęła uchwałę „w sprawie odbudowy dworu w Winiarach oraz przystosowania najbliższego otoczenia do celów turystyczno-wypoczynkowych”.

W latach 1962-66 przeprowadzono generalny remont budynku. Liceum przeniesiono do centrum miasta Warki, a dwór przeznaczono w całości na muzeum. W styczniu 1967 r. zostało otwarte historyczno-biograficzne Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego. Pierwsze inicjatywy powstania takiego muzeum i nazwania go imieniem Kazimierza Pułaskiego sięgają jeszcze czasów przedwojennych. Pomysły rodziły się w gronie przyjaciół Waclawa hr. Dąbskiego – ostatniego właściciela Winiar. Władysław Szafer – rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego i historyk prof. Juliusz Harbut – czynili pierwsze starania na tym polu.

W 1939 r. miało miejsce uroczyste pobranie ziemi z Winiar – majątku rodzinnego Pułaskich, w celu złożenia jej na polach ostatniej walki Kazimierza Pułaskiego w Savannach. Wydarzenie to, już wówczas symbolizowało kontakty polsko-amerykańskie, zarówno historyczne jak i kulturalne.

Po wojnie, w 1947 r. odbył się na Winiarach pierwszy Dzień Pułaskiego z uroczystą akademią, w której wziął udział zastępca Ambasadora USA w Polsce – Gerald Keith. Tak dojrzywały decyzje o tworzeniu muzeum specjalizującego się w eksponowaniu tematyki emigracyjnej.

# Ogólna charakterystyka zbiorów i działalność muzeum

Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego to muzeum historyczno-biograficzne poświęcone bohaterowi Polski i Stanów Zjednoczonych Kazimierzowi Pułaskiemu, a także polskiej emigracji, ze szczególnym uwzględnieniem Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej.

Zgromadzone eksponaty to nie tylko zakupy własne muzeum, ale także depozyty Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Wojska Polskiego. Część zgromadzonych zbiorów stanowią dary Polaków mieszkających w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, m.in. dar Leokadii i Edwarda Różańskich z Chicago.

Ekspozycja stała prezentowana jest w sześciu salach: pierwsza pokazuje działalność Kazimierza Pułaskiego w Polsce, druga to okres amerykański Bohatera, trzecia poświęcona jest Tadeuszowi Kościuszce, a czwarta Julianowi Ursynowi Niemcewiczowi. Sala piąta prezentuje czynny udział Polaków w życiu kulturalnym Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. Sala szósta to tzw. Salonik Zielony. Na piętrze znajdują się sale wystaw czasowych i biblioteka.

Ekspozycja stała muzeum została urządzona w duchu dawnego, polskiego dworu z końca XVIII i początku XIX wieku. Sprawia wrażenie, jakbyśmy poruszali się po wnętrzach domu zamożnego szlachcica z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zgromadzono tu zestawy mebli, malarstwo, tkaniny, broń, srebro, porcelanę, a także dokumenty, stare mapy i starodruki. W malarstwie dominują portrety i sceny batalistyczne.

W salach wystaw czasowych prezentowane są ekspozycje poświęcone polskiej emigracji, szczególnie Polakom zasłużonym dla kultury polskiej i amerykańskiej, a także wystawy historyczne, etnograficzne oraz sztuki współczesnej.

Od początku swojego istnienia Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego dokumentuje historię miasta Warki i regionu grójcecczyzny. Organizuje działalność naukową i wydawniczą. Upowszechnia muzykę i poezję poprzez organizację koncertów, wieczorów poezji i spotkań autorskich. Od 1974 r. organizuje plenery malarskie. Tu także odbywają się lekcje muzealne, spotkania i konkursy plastyczne dla dzieci i młodzieży.



Obecnie dwór, w którym znajduje się Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego jest w części środkowej parterowy z zagospodarowanym poddaszem i piętrowy w dwóch częściach bocznych. Dachy są dwuspadowe. Od strony południowej na całej długości dworu przylega taras widokowy. Wewnątrz układ pomieszczeń jest dwutraktowy. W piętrowej części wschodniej znajduje się administracja muzeum, a na piętrze części zachodniej – sale wystaw czasowych.

Muzeum otacza park założony w 2 poł. XVIII w., następnie przekształcony w XIX i XX w.

## SALA I. *Kazimierz Pułaski w Polsce*

W pierwszej sali możemy oglądać eksponaty związane z polskim okresem działalności Kazimierza Pułaskiego. Wnętrze urządzone jest w stylu dawnego, polskiego dworu z II poł. XVIII w. Jest to największa sala muzeum. Ekspozycję rozpoczyna portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego z tego okresu. Tuż obok prezentowane jest faksymile księgi parafialnej z zapisem aktu chrztu Kazimierza Pułaskiego. Po przeciwległej stronie Portret księcia Karola Kurlandzkiego z żoną i córką, namalowany przez Jana Nepomucena Bizańskiego w II poł. XIX w. Artysta skopiował obraz z dzieła szwajcarskiego malarza Antona Graffa. Obok Portret Kazimierza Pułaskiego, nieznanego malarza polskiego z XIX w. Czasy konfederacji barskiej przypominają kolejne obrazy: Józefa Brandta „Konfederaci barscy” z 1875 r., Kornelego Szlegiela „Pułaski w Barze” z 1850 r., Aleksandra Raczyńskiego „Biwak konfederatów” z 1851 r.

### Juliusz Kossak

Pułaski pod murami

Częstochowy

ok. 1887 r.



### Komplet mebli

w stylu Ludwika XVI





Józef Brandt  
Konfederaci barscy  
1875 r.

Obronę Jasnej Góry przez oddział Kazimierza Pułaskiego przywodzą na myśl dwa dzieła: akwarela Juliusza Kossaka „Pułaski pod murami Częstochowy” datowana na ok. 1887 r. i obraz olejny Józefa Chełmońskiego „Pułaski pod Jasną Górą” z 1875 r. Warto zwrócić uwagę na kolekcję broni palnej i siecznej z II poł. XVIII w. i pocz. XIX w., a także szkaplerze noszone na piersiach przez żołnierzy konfederacji barskiej na wzór rycerstwa polskiego. Meble zgromadzone we wnętrzu: to barokowa szafa z XVIII w., z tego samego okresu komody kolbuszowskie, sekretera „Maria Teresa”, mały sekretarzyk orzechowy, dwa komplety mebli w stylu Ludwika XVI. Wnętrze uzupełniają tkaniny: makata buczacka, kolekcja polskich pasów kontuszowych, dywany wschodnie XIX w. oraz dwa małe dywaniki zwane modlitewnikami. Na komodach dwa zegary: pierwszy z ok. 1830 r. z mosiądzu, w obudowie szklanej, prawdopodobnie wykonany w Polsce, drugi z poł. XVIII w., ze złoceniami, w stylu Ludwika XVI. Nad sekreterą zegar ścienny z przełomu XVIII/XIX w., sygnowany: Johann Brethauer. Wyeksponowano tu również mapę Podola i Wołynia, a także kopię Manifestu Kazimierza Pułaskiego i kopię jednego z jego rozkazów.



Pistolet skalkowy  
z okuciami srebrnymi  
cyzelowanymi XVIII w.

## SALA II. *Kazimierz Pułaski na ziemi amerykańskiej*



Stanisław Batowski  
*Śmierć Pułaskiego  
pod Savannah*

W latach 1777 – 1779 Kazimierz Pułaski walczył o niepodległość Stanów Zjednoczonych. Sala druga związana jest zarówno z jego działalnością wojсковą, jak i z pamięcią, która pozostała po zasłużonym Bohaterze na ziemi amerykańskiej. W sali prezentowany jest zbiór portretów Kazimierza Pułaskiego. Na lewo od wejścia XIX-wieczny portret Bohatera na tle murów Klasztoru jasnogórskiego. Warto zwrócić uwagę na Portret Kazimierza Pułaskiego z końca XVIII w., nieznanego autora, uważany za najstarszy portret Bohatera. Na przeciwległej ścianie znajdują się dwie litografie: pierwsza autorstwa Tytusa Maleszewskiego z poł. XIX w., druga - dar Wandy Tomczykowskiej z San Francisco - Kazimierz Pułaski w polskiej rogatywce. Największe wrażenie wywiera tu obraz Stanisława Batowskiego „Śmierć Pułaskiego pod Savannah” pokazujący moment śmiertelnego zranienia Bohatera i upadek z konia. Jest to autorstwa replika obrazu z 1933 r. wykonana około 1940 r. Nad komodą znajdują się dwie francuskie miniatury przedstawiające Beniamina Franklina (malowana techniką punktowaną ze sztychu Justusa Chevillet /1729-1790/ wg J. Duplessis) i George’a Washingtona (wg obrazu olejnego Gilberta Stuarta /1755-1828/). Pod obrazami rapier z XVII/XVIII w. Na komodzie eksponowane są kopie: Deklaracji Niepodległości Stanów Zjednoczonych AP z 4 lipca 1776 r. i Konstytucji USA. Warto zwrócić uwagę na XVIII-wieczne biureczko podróżne

z laki z ornamentami i okuciami. Umieszczono w nim pamiątkowe medale wybite ku czci Pułaskiego oraz odznaki z jego wizerunkiem. W sali znajduje się także urna z ziemią z pola bitwy pod Savannah – dar władz miasta Savannah z 1976 r., a także ziemia z pól bitew Kazimierza Pułaskiego pod Brandywine i Haddonfield – przekazana w 1977 r. przez Józefa Lestera z Nowego Jorku. Zaprezentowano tu także fotografię lotniczą Fortu Pułaskiego w Savannah z 1938 r. oraz kopię ostatniego listu Pułaskiego z 1779 r., pisanego z obozu pod Savannah.

Warto zwrócić uwagę na wystrój sali: petersburski stolik do gry w karty z ok. 1780 r., intarsjowany, wybity czerwoną skórą, regencyjna komoda z brązowymi okuciami i marmurowym blatem z poł. XVIII w., szafa kredensowa z XVIII w. z porcelaną z manufaktur Korzec i Baranówka oraz francuski zegar z II poł. XVIII w. firmy Cronier. Wnętrze uzupełniają: tkaniny buczaćskie z końca XVIII w., pasy kontuszowe, dywan perski XIX w., a także repliki proporców amerykańskich. Interesującym zbiorem eksponowanym w tej sali są tzw. Proklamacje Dnia Pułaskiego, wydawane przez poszczególnych prezydentów USA.



SALA III. *Tadeusz Kościuszko*

Trzecia sala muzeum poświęcona jest Tadeuszowi Kościuszce (1746-1817) – drugiemu bohaterowi Polski i Stanów Zjednoczonych AP, generałowi rewolucji amerykańskiej. Kościuszko przybył do Ameryki w sierpniu 1776 r., niecały miesiąc po ogłoszeniu Deklaracji Niepodległości. Jako inżynier wojskowy fortyfikował Filadelfię i obozy amerykańskiej armii północnej. Największy rozgłos przyniósł mu wkład jego fortyfikacji do amerykańskiego zwycięstwa w Bitwie pod Saratogą w 1777 r. Wyrazem uznania jego umiejętności było powierzenie mu budowy twierdzy West Point nad rzeką Hudson. W 1783 r. został mianowany generałem armii amerykańskiej. Wyróżniono go także przyjęciem do Towarzystwa Cyncynatów.

W Warce Tadeusz Kościuszko był prawdopodobnie kilka razy. Miejskowa tradycja mówi, że kiedy kształcił się w Szkole Rycerskiej, kilkakrotnie gościł w domu Pułaskich. Na pewno przebywał w Warce od 19 do 22 VI 1794 r. podczas Powstania Kościuszkowskiego, kiedy przejeżdżał z wojskiem do pobliskiego Przybyszewa.

Fotel chippendaleXVIII w.



**J. W. Lösch**

Portret Kościuszki  
w wieku chłopięcym  
ok. 1761 r.



**wg Józefa Grassiego**

Portret Tadeusza  
Kościuszki  
ok. 1830 r.



**Tadeusz Balukiewicz**

Portret Tadeusza  
Kościuszki  
1892 r.

W sali Tadeusza Kościuszki zgromadzono zbiór portretów Bohatera. Galerię rozpoczyna Portret Kościuszki w wieku chłopięcym, namalowany przez J. W. Löscha ok. 1761 r. Dalej portret w sukmanie chłopskiej, wykonany ok. 1830 r. - replika obrazu wiedeńskiego malarza Józefa Grassiego o XIX-wieczny portret namalowany przez Tadeusza Balukiewicza. Warty zauważenia jest portret Tadeusza Kościuszki w starczym wieku, namalowany wg rysunku jego szwajcarskiego przyjaciela Zeltnera (sportretował Kościuszkę prawdopodobnie tuż przed śmiercią). Wśród eksponowanych grafik znajdują się XIX-wieczne, kolorowe miedzioryty, wykonane wg rysunków Aleksandra Orłowskiego przypominające pobyt Tadeusza Kościuszki w więzieniach carskich, a także sztych J. Daniella przedstawiający uwolnienie Tadeusza Kościuszki przez cara Pawła I, wykonany techniką mezzotinty na przełomie XVIII/XIX w.

Wnętrze urządzone jest w stylu angielskim z II poł. XVIII w.: szafa Sheraton, stolik do gry w karty, intarsjowany i inkrustowany z okrągłymi podstawkami w narożach w stylu chippendale, fotele chippendale, zegar szafkowy londyńskiej firmy John Taylor z poł. XVIII w. Warto zwrócić uwagę na serwantkę empirową z I poł. XIX w., a w niej pamiątki związane z Tadeuszem Kościuszką. Znajduje się tu m.in. rękopis – rozkaz Kościuszki dla płk. Michała Paszkowskiego spisany 30 VIII 1794 r. Interującym zestawem porcelany jest serwis do kawy manufaktury Korzec, malowany w miniatury żołnierzy polskich z okresu Księstwa Warszawskiego. Wystrój wnętrza dopełniają: jedwabna makata turecka z przełomu XVII/XVIII w. i kobierzec Herat z XVIII w.

SALA IV. *Julian Ursyn Niemcewicz*

Sala czwarta muzeum poświęcona jest Julianowi Ursynowi Niemcewiczowi (1758-1841).

Był poetą, pisarzem, działaczem politycznym i społecznym, podróżnikiem. W powstaniu 1794 r. adiutantem i sekretarzem Tadeusza Kościuszki. Po klęsce powstania, przez dwa lata więziony wraz z Kościuszką w Petersburgu. Towarzyszył mu w drugiej podróży do Stanów Zjednoczonych (1796-98). W Filadelfii poznali razem J. Adamsa, T. Jeffersona, a także przyszłego króla Francji Ludwika Filipa. Wkrótce Kościuszko wyjechał do Francji, a Niemcewicz podróżował po Ameryce. Gościł m.in. u Jerzego Waszyngtona. W tym okresie napisał biografię, pierwszego amerykańskiego prezydenta, która ukazała się drukiem w Warszawie w „Pismach Różnorodnych Współczesnych Wierszem i Prozą” w 1803 r. pt. „Krótka wiadomość o życiu i sprawach generała Washington”. Publikacja ta prezentowana jest w wareckim muzeum pod XIX-wiecznym portretem Juliana Ursyna Niemcewicza wykonanym przez nieznanego autora wg A. Brodowskiego. Obok widzimy zrekonstruowaną mapę z trasą podróży Niemcewicza po Ameryce. Na przeciwległej ścianie znajduje się portret Stanisława Augusta Poniatowskiego z przełomu XVIII/XIX w., kopia wg pędzla Jana Ch. Lampiego. Po obu stronach obrazu dwa francuskie zegary rokokowe, a pod nim XVIII-wieczna komoda z marmurowym blatem i brązowymi okuciami. Na uwagę zasługują trzy francuskie litografie z 1826 r. przedstawiające portrety: J. Waszyngtona, T. Jeffersona i B. Franklina. Wystrój wnętrza uzupełnia kolekcja dawnych amerykańskich map. Najstarsze pochodzą z końca XVII w., najmłodsze z XIX w. Wykonywane były najczęściej techniką miedziorytu w londyńskich lub paryskich wydawnictwach. Część map prezentowana jest w sali następczej i w bibliotece. Wnętrze wypełnia zestaw mebli secesyjnych z pocz. XX w. ustawiony na tle smyrneńskiego dywanu z końca XIX w.

**Julian Ursyn Niemcewicz**

*Krótka wiadomość o życiu  
i sprawach generała Washington*

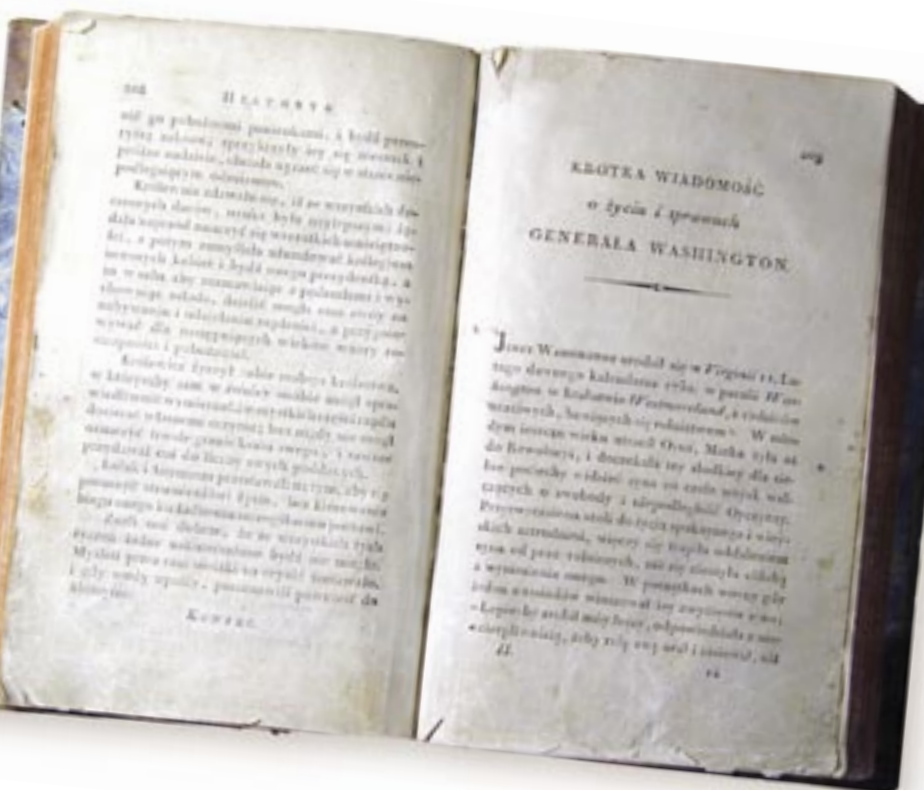
1803 r.

wg A. Brodowskiego

Portret Juliana

Ursyna Niemcewicza

XIX w.



KROTKA WIADOMOŚĆ  
o życiu i sprawach  
GENERALA WASHINGTON.

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000

## SALA V. *Polacy w życiu kulturalnym Stanów Zjednoczonych*

Druga pod względem wielkości sala muzeum poświęcona jest znanym Polakom, którzy brali czynny udział w życiu kulturalnym Stanów Zjednoczonych. Widzimy tu: Ignacego Jana Paderewskiego, Helenę Modrzejewską, Henryka Sienkiewicza, Czesława Miłosza, Marcelinę Sembrich-Kochańską, a także Polę Nergi.

I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, działacz polityczny i społeczny, wielki mąż stanu i filantrop. Występował w najsłynniejszych salach koncertowych świata. Po serii koncertów w Europie wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jego wielkimi sprzymierzeńcami były ośrodki polonijne w Chicago, Detroit i Buffalo. W 1913 r. zamieszkał na stałe w USA. Do dziś zachowała się jego korespondencja z najważniejszymi politykami amerykańskimi, a także z Polakami rozrzuconymi po świecie.

W wareckim muzeum prezentowany jest portret I. J. Paderewskiego namalowany przez Mariana Wyróżemskiego, a także pamiątki, fotografie, listy z autografami. Warto zwrócić uwagę na kolekcję pamiątkowych łyżeczek Paderewskiego z wizerunkami miast, które odwiedzał. Łyżeczki eksponowane są w empirowej komodzie z poł. XIX w. W 2001 r. muzeum otrzymało w darze od Anny i Stanisławy Grabskich fortepian firmy Bösendorfer z 1832 r., na którym w domu ich ojca, prof. Stanisława Grabskiego w Warszawie grywał I. J. Paderewski.



Łyżeczka pamiątkowa,  
Town Hall Sydney XIX w.



Marian Wyróżemski  
Portret I. J. Paderewskiego





**Komplet mebli**  
**w stylu dyrektoriatu**  
XVIII/XIX w.

Serdeczną przyjaciółką Paderewskiego była utalentowana aktorka - Helena Modrzejewska (1840-1909). W 1876 r. będąc u szczytu sławy, postanowiła wyjechać do Ameryki. Zadebiutowała na deskach Kalifornia Theatre w San Francisco w sierpniu 1877 r. Grała potem w Nowym Jorku, Chicago, Bostonie, Filadelfii, Waszyngtonie i wielu miastach, podróżując własnym wagonem kolejowym po całych Stanach. W 1833 r. otrzymała obywatelstwo amerykańskie. Została uznana za najwybitniejszą odtwórczynię ról szekspirowskich. Była podziwiana i opisywana przez swoich współczesnych, m.in. przez Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza, Cypriana Kamila Norwida.

W sali eksponowany jest Portret Heleny Modrzejewskiej, pędzla Tytusa Maleszewskiego (1827-1898).

Widzimy tu także portret Henryka Sienkiewicza, autorstwa Mariana Wyrózemskiego. Sienkiewicz spędził w Stanach Zjednoczonych lata 1876-78. Był korespondentem „Gazety Polskiej”. Z tego okresu pochodzą „Listy z podróży do Ameryki”. Napisał także nowelę o życiu polskich emigrantów „Za chlebem”.

Postacią wartą zauważenia jest Marcelina Sembrich-Kochańska (1858-1935) – śpiewaczka operowa, wybitny talent muzyczny. W 1883 r. wystąpiła po raz pierwszy w nowojorskiej Metropolitan Opera, a od sezonu 1898/99 była stałą jej solistką. Grała największe role operowe. Marcelina Sembrich-Kochańska zmarła w Nowym Jorku 11 stycznia 1935 r. w wieku lat 77. Jej portret namalowała Zofia Zielińska. W galerii portretów Polaków uczestniczących w życiu kulturalnym Stanów Zjednoczonych znajdują się także portrety: noblisty Czesława Miłosza autorstwa Zofii Zielińskiej i Poli Negri (1896-1992) namalowany przez Krzysztofa Jackowskiego.

Wnętrze sali urządzone jest zestawem mebli w stylu dyrektoriatu z przełomu XVIII/XIX w. W rogu sekretera czeczotowo-brzozowa z I poł. XIX w. Z tego samego okresu pochodzą: para kandelabrow figuralnych z brązu złożonego, para wazonów kryształowych ze zdobieniami brązowymi, zegar z białego marmuru zdobiony brązem złożonym, a także zegar empirowy w kształcie amfory. Wystrój uzupełnia tkanina kaukaska z XVIII w. i dywan perski z motywem rajskiego ogrodu, datowany na XIX w. Przy wyjściu na taras para wilków kominkowych z ok. 1880 r.

SALA VI. *Zielony Salonik*

Najmniejsza sala muzeum to próba rekonstrukcji rokokowego wnętrza. Widzimy tu komplet mebli w stylu Ludwika XVI z przełomu XVIII/XIX w. Warta zauważenia jest toaletka z dużym lustrem i malowanymi scenkami rokokowymi na drzwiczkach. Obok pejzaż ze sztafażem, prawdopodobnie XIX w. Po obu stronach okna francuskie miedzioryty z 1774 r. ilustrujące dzień wytwornej damy epoki rokoka. Przy drzwiach para portretów nieznanych mężczyzn, malowanych na blasze miedzianej, datowana na pocz. XVIII w. W przejściu sekretarzyk z II poł. XVIII w., intarsjowany w motywy figuralne, a także komoda barokowa z ok. 1740 r., intarsjowana, z brązowymi okuciami i lustro w stylu Ludwika XVI. Wnętrze uzupełnia dywan perski z XVIII w. i trochę późniejsza tkanina kaukaska.

**Komplet mebli****Ludwik XVI****XVIII/XIX w.**

## Biblioteka



Na poddaszu środkowej części pałacu znajduje się biblioteka. Została umeblowana na wzór wnętrz biedermeierowskich. Niewielkie okna, sufit podtrzymywany drewnianymi słupami, światło lamp – tworzą niepowtarzalny urok. Pośród starych ksiąg, dawnych map i starodruków panuje atmosfera sprzyjająca pracy naukowej. Księgozbiór liczy ponad 4 tys. woluminów. Oprócz książek kupowanych przez muzeum, znajdują się tu dary Polonii amerykańskiej, m.in. dar Lody i Edwarda Różańskich z Chicago, a także Edwarda Moskala. Księgozbiór obejmuje pozycje z zakresu historii, historii sztuki, literatury klasycznej, wychodźstwa polskiego, a także słowniki, encyklopedie, regionalizmy i prasę.

W bibliotece odbywają się spotkania autorskie i dyskusyjne, wieczory poezji, koncerty oraz lekcje muzealne dla dzieci i młodzieży.



# RAFAŁ OLBINSKI

PULASKI MUSEUM

WARSA-POLAND

OCTOBER-DECEMBER

1998

PAINTINGS

POSTERS

ILLUSTRATIONS

(OBRAZY, PLAKATY,  
ILUSTRACJE)



## *Sale wystaw czasowych*

Obok biblioteki, na piętrze części zachodniej pałacu znajdują się dwie sale wystaw czasowych. W często zmieniających się ekspozycjach prezentowane są wystawy historyczne, etnograficzne i sztuki współczesnej. Rokrocznie muzeum organizuje wystawy o tematyce emigracyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem Polaków, którzy uczestniczyli lub uczestniczą w życiu kulturalnym Stanów Zjednoczonych. Tu miały miejsce ekspozycje poświęcone m.in.: Ignacemu Paderewskiemu, Helenie Modrzejewskiej, Czesławowi Miłoszowi, Jerzemu Kosińskiemu, a także polskim sportowcom w Ameryce, polskim ilustratorom w Nowym Jorku. W latach 1997 – 2004 swoją twórczość prezentowali tu m.in. Rafał Olbiński, Tomasz Olbiński, Ryszard Horowitz, Tadeusz Łapiński, Wojciech Fangor, Leszek Leo Małyśa, Andrzej Czeczot, a także Jurij Sulimow i Bronius Grušas.

### Józef Wybicki.

#### Twórca hymnu narodowego.

Fragment ekspozycji 1997 r.





## *Park*

Krajobrazowy Park na Winiarach został założony w II poł. XVIII w. i przekształcony w XIX i XX wieku. Rozciąga się na skarpie i zboczach nad Pilicą otaczając ze wszech stron Dwór w Winiarach – dziś Muzeum imienia Kazimierza Pułaskiego. Winiarski park to najbardziej urokliwy fragment Warki, miejsce spacerów i odpoczynku mieszkańców miasta i turystów.

Śladami najstarszego założenia ogrodu wydaje się być: droga od zachodu, równoległa do skarpy, biegnąca z Warki do muzeum, wpadająca na oś dziedzińca przed dworem oraz droga od północy – prowadząca z pół, prostopadła do osi budynku. Obsadzone niegdyś lipami drogi stanowiły główne aleje prowadzące do dworku. Całość założenia pałacowo-ogrodowego została powiększona w XIX w. o pasmo skarpy i pas dolny między stokiem, a starorzeczem Pilicy. Prawdopodobnie na łachach nad rzeką rozciągały się niegdyś szpalery świerkowe. Drzewostan winiarskiego parku, poza krajowymi gatunkami tj.: lipa, akacja, wiąz, klon, modrzew, jesion, kasztanowiec – posiadał okazy rzadkich odmian drzew pozaeuropejskich. Jeszcze do połowy XX w. kwitły tu katalpy, a w wąskich alejkach można było spotkać olbrzymich rozmiarów osty stepowe. W latach czterdziestych ubiegłego stulecia część drzewostanu, głównie długo-

letnie lipy, została wycięta. Do najpiękniejszych, zachowanych okazów należą cztery kilkusetletnie dęby o rozłożystych konarach, a także stuletnie lipy.

Tradycja mówi, że park był ulubionym miejscem zabaw Kazimierza Pułaskiego, a pod jedną z lip miał odpoczywać Tadeusz Kościuszko. Walory parku doceniał także Józef Mehoffer, który przebywał tu na letnim wypoczynku w 1935 r.

Całe założenie ogrodowe wyróżnia się pod względem przestrzennym ścisłym powiązaniem z warunkami położenia i środowiskiem przyrodniczym. Dominujące miejsce przy górnej krawędzi skarpy zajmuje pałac akcentujący zróżnicowanie dwóch głównych obszarów: doliny Pilicy i płaskowzgórza. Park założony na płaskowzgórzu – zwany górnym cechuje silne zadrzewienie z drobnymi polanami i punktami widokowymi. Niegdyś – podobnie jak dziś, był on najbardziej użytkowany. Teren przed pałacem był prawdopodobnie parkiem w stylu francuskim o regularnym rozłożeniu szpalerów. Część podskarpowa ze stawami – zwana parkiem dolnym, miała charakter angielskiego parku o naturalnie ułożonej roślinności.

Zarys układu dawnego parku zachował się do dziś: wyraźnie widoczna jest część wjazdowa z drogą zachodnią i północną oraz dziedziniec podjazdowy. Na terenie parku górnego zachowały się ślady dawnych alei spacerowych, a także szczątki fundamentów romantycznej altany powstałej w XIX w. Fragment kolumnady altany istniał tu do 1968 r. Ze względu na stan techniczny popadł w ruinę. W 1999 r. romantyczna kolumnada została odbudowana na podstawie zachowanych archiwalnych planów.

W centralnym punkcie górnego parku znajduje się pomnik Kazimierza Pułaskiego, wystawiony w 200-ną rocznicę śmierci Bohatera, odsłonięty 13 października 1979 r. Autorem projektu pomnika jest warszawski rzeźbiarz Kazimierz Danilewicz. Pomnik wykonany jest z brązu, na cokole z czerwonego piaskowca, ma 5 metrów wysokości i waży 3 tony.



Warto zwrócić uwagę na pamiątkowy kamień usytuowany przed romantyczną kolumnadą. Jest to pamiątka ufundowana przez społeczeństwo Warki w 180-tą rocznicę śmierci Kazimierza Pułaskiego w 1959 r.

W części północnej parku górny znajduje się Kapliczka na Trzecie Tysiąclecie przedstawiająca Chrystusa Frasobliwego, autorstwa rzeźbiarza Stefana Lisowskiego. Została wykonana w 150-letnim jesionie, który zniszczyło uderzenie pioruna.

Przedłużenie górnego parku na wschód stanowi park wschodni z zachowanymi dwoma, małymi stawami na tarasowych wgłębieniach. Miejscem często odwiedzanym przez mieszkańców Warki i turystów jest kapliczka Najświętszej Marii Panny umieszczona w zboczu skarpy nieopodal stawów.

Teren parku dolnego jest gęsto pokryty drzewami. Najczęściej są to samosiewy. Gdziekolwiek można dostrzec fragmenty dawnej winnicy. Urozmaiceniem podskarpia są starorzeczka z siecią kanałów wodnych.

Winiarski park jest przykładem harmonijnego powiązania kompozycji ogrodowej z istniejącym naturalnym środowiskiem przyrodniczym. Wśród zabytkowych parków Mazowsza jest szczególnym przykładem rozwiązania krajobrazowego, gdzie środowisko płaskowzgórza zostało powiązane z doliną rzeki. Ma duże walory dendrologiczne. Panujący tu mikroklimat stwarza warunki dobrego odpoczynku i rekreacji.

**Kazimierz Danilewicz**  
*pomnik Kazimierza Pułaskiego*  
1979 r.







## Kazimierz Pułaski

Kazimierz Pułaski urodził się w 1745 r. w Warszawie, gdzie na rogu ulicy Wareckiej i Nowego Światu Pułascy mieli swój dwór. Otrzymał chrzest z wody 6 marca, a 14 marca ceremonię powtórzono w kościele Św. Krzyża. Nadano mu imiona: Kazimierz – Michał – Władysław - Wiktor. Kazimierz miał dwóch braci: Franciszka (ur. 1743 r.) i Antoniego (ur. 1747 r.) oraz sześć sióstr: Wiktorię, Joannę, Józefę, Monikę, Paulinę i Małgorzatę.

Ojciec Kazimierza - Józef Pułaski herbu Ślepowron urodził się 17 lutego 1704 r., wcześniej osierocony przez ojca, wiele zawdzięczał swej matce – Małgorzacie Zarembiance herbu Prawdzic. Mając 27 lat był już adwokatem w trybunale piotrkowskim. 7 października 1738 r. w Warszawie ożenił się z Marianną Zielińską herbu Świnka. Był doskonałym adwokatem i mówcą sejmowym, zgromadził wiele rozlicznych zaszczytów: był starostą wareckim (od 1732 r.), nadwornym pisarzem koronnym, pułkownikiem królewskiej chorągwi husarskiej i marszałkiem związkowym wojska koronnego. Wraz z działalnością publiczną rozwijał własne interesy. Udało mu się zgromadzić znaczny majątek: 108 wsi i 14 miasteczek.

## Barbara Pisarczyk-Niezgoda

### Kazimierz Pułaski

### Miniatura na jedwabiu

Kazimierz Pułaski uczęszczał do szkoły parafialnej w Warce, a następnie ukończył szkołę prowadzoną przez księży Teatynów w Warszawie. Potem został przydzielony do świty królewicza Karola, syna króla Augusta III. W Mitawie - stolicy księstwa Kurlandii przebywał Kazimierz od października 1762 r. do maja 1763 r. Był to okres niezwykle ważny w jego życiu. Kurlandia to teren konfrontacji interesów Polski i Rosji. Choć formalnie było to lenne księstwo polskie, to Katarzyna II, caryca Rosji mianowała tu swojego przedstawiciela i wezwała króla polskiego do odwołania syna. Księżę Karol pozostał jednak w Mitawie i choć Katarzyna nie odważyła się użyć siły, napięcie rosło. 15 lutego 1763 r. Rosjanie wtargnęli do zamku, przybyły też posiłki z Polski. W końcu jednak August III skapitulował i odwołał syna z całą świtą z Mitawy.

W asyście wojsk rosyjskich i z protekcji Katarzyny II, we wrześniu 1764 r. wybrano na tron polski Stanisława Augusta Poniatowskiego. Dla życia politycznego kraju dwie sprawy były najważniejsze: Polska domagała się usunięcia z jej granic wojsk obcych, natomiast Rosja i Prusy – przyznania innowiercom polskim tych samych praw, które posiadali katolicy.

29 lutego 1768 r. w klasztorze Karmelitów w miasteczku Bar spisany został i zaprzysiężony akt konfederacji barskiej. Był to związek zbrojny szlachty polskiej zawiązany w obronie wolności swobód obywatelskich i wiary katolickiej. 4 marca 1768 r. powołano związek wojskowy konfederacji. Józef Pułaski został marszałkiem i regimentarzem generalnym, a synowie pułkownikami wojska konfede-

rackiego. Kazimierz przystąpił z ogromną energią do tworzenia swojego pułku. Udało mu się zgromadzić w podległych sobie chorągwiach ponad 1000 ludzi. Już 20 kwietnia 1768 r. brawurowo pokonał Rosjan pod folwarkiem Pohorełe, następnie obronił Chmielnik i otrzymał rozkaz obsadzenia Bercyzowa. Jednakże wobec przeważających sił rosyjskich - ok. 5 tys. przybyłych z odpowiednim wyposażeniem oblężniczym i zapasami, obrońcy musieli skapitulować.

Kazimierz, Franciszek Pułascy i inni dowódcy konfederacy gromadzili siły i prowadzili wojnę partyzancką. Wiosną 1769 r. Rosjanie zaatakowali równocześnie Okopy Świętej Trójcy i Żwaniec. Okopów bronił Kazimierz Pułaski. W ostatniej chwili obrońcom udało się wyjść stromą ścieżką na brzeg Dniestru. Kazimierz przedostał się do województwa ruskiego i w Barwinku założył punkt wypadowy. W tym czasie, około 20 kwietnia 1769 r. w Kopance nad Dniestrem zmarł Józef Pułaski. Bracia Pułascy zgromadzili w sumie ok. 3000 ludzi stanęli 31 maja 1769 r. pod Lwowem. Doszło do bratobójczej walki z wojskami królewskimi. Pułascy odstąpili i ruszyli na północ Rzeczypospolitej. Dowodzone przez Kazimierza wojska zwyciężyły pod Kukielkami, potem pod Słonimem, Myszą, Dworcem i Nolczadzią.

15 IX 1769 r. zginął Franciszek, marszałek przemyski, najstarszy z braci Pułaskich.

We wrześniu 1770 r. siłą 2,5 tys. ludzi stanął Kazimierz Pułaski pod Częstochową, zajął twierdzę i niezwłocznie przystąpił do przygotowań do jej obrony przed wojskami rosyjskimi. Często zostawiał w twierdzy piechotę, a sam z jazdą robił wypadki, prowadząc działania partyzanckie. Ostatniego grudnia 1770 r. rozpoczęła się pierwsza z bitew pod Częstochową. 16 stycznia 1771 r. Drewicz, wódz wojsk rosyjskich zmuszony został do odwrotu. Obrońcy i sam Pułaski otrzymali gratulacje za zwycięstwo. Sława młodego Pułaskiego wykraczała już daleko poza granice



Polski: pisano o nim w gazetach francuskich, holenderskich, niemieckich i angielskich. Zaczęła się tworzyć legenda otaczająca jego imię. Powstały pieśni konfederackie o Pułaskim, porównujące go z wielkimi polskimi wodzami, m.in. ze Stefanem Czarnieckim.

3 XI 1771 r. miało miejsce porwanie króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Cudem uwolniony król oskarżył konfederatów o królobójstwo. Winą obarczono Kazimierza Pułaskiego. On sam zapewniał, że nie miał z tym nic wspólnego.

31 maja 1772 r. ucharakteryzowany na kupca opuścił Jasną Górę i udał się na tułaczkę. Pierwsze tygodnie spędził Pułaski w Kuszęcinie u królewiczowej Franciszki, żony Karola Kurlandzkiego.

*(7 czerwca 1773 r. - przed sądem sejmowym, zaocznie skazano Kazimierza Pułaskiego na karę śmierci, kasacja wyroku miała miejsce dopiero w 1792 r.)*

Przebywał na emigracji przez 5 lat zmieniając miejsca pobytu. Przez Turcję, Niemcy trafił do Francji. W Paryżu poznał Beniamina Franklina, od którego otrzymał list polecający do Jerzego Waszyngtona, głównodowodzącego armią amerykańską. 23 lipca 1777 r. dopłynął do wybrzeży Ameryki, skierował się do głównej kwatery i przedstawił Waszyngtonowi projekt zorganizowania kawalerii. Rozkazem z 21 września 1777 r. został mianowany dowódcą amerykańskich lekkich dragonów w randze generała brygady. 3 października walczył pod Germantown. W grudniu przeżył śmierć z rąk swymi ludźmi

do Trenton, by tu rozpocząć organizowanie kawalerii. W marcu 1778 r. wziął udział w bitwie w Haddonsfield, a następnie przemieścił się do Yorktown i wystąpił do Kongresu z propozycją utworzenia mieszanej dywizji, złożonej z konnicy i piechoty – Legion ów miał obserwować ruchy nieprzyjaciela, dokonywać niespodziewanych napadów, zasadzek, ataków na forpocztę, obronę tylnych straży i flank. 18 maja 1778 r. utworzony Legion otrzymał karmazynowy sztandar od Sióstr Morawskich, który towarzyszył Pułaskiemu do śmierci.

9 maja dotarł do Charlestonu, gdzie Amerykanie skłonni byli kapitulować. Dopiero na zdecydowaną interwencję Pułaskiego podjęto obronę. W bitwie sam odznaczył się przebiegłością i pomysłowością, naprowadzając wroga na strzały piechoty amerykańskiej. Następnie skierował się w pobliże Savannah. Od 5 października rozpoczęło się bombardowanie twierdzy. Dostępu do miasta broniły zasieki i fosa. Szturm zaplanowano na 9 października, o świcie. Kawaleria Pułaskiego miała miejsce przed kolumną lekkich pułków amerykańskich, z zadaniem wtargnięcia w linie nieprzyjacielskie. Jak się później okazało Anglicy wiedzieli o planowanym szturmie i byli doń przygotowani. W szeregach atakujących zapanował popłoch. Pułaski zdawał sobie sprawę, że odwrót w panice to ogromne straty, ruszył więc na czele swego Legionu do ataku. Został ranny kulą kartaczową. Żołnierze wynieśli go z pola bitwy, był jednak bardzo osłabiony, z wysoką gorączką i zakażeniem. Zmarł 11 października 1779 r. na okręcie „Wasp”.

Ani okoliczności śmierci, ani pogrzebu i pochówku nie są do końca znane i wyjaśnione. Przez wiele lat biografowie Kazimierza Pułaskiego podawali, że ciało Bohatera powierzono wodom oceanu (m. in. Władysław Konopczyński, Jan Stanisław Kopczewski). Najprawdopodobniej (wg ostatnich badań Edwarda Pinkowskiego, historyka polskiego pochodzenia) Kazimierz Pułaski

zmarł na statku „Wasp” 15 października, a ciało jego przeniesiono na ląd i pochowano na plantacji Greenwich. Uroczysty pogrzeb odbył się 21 października 1779 r. w Charleston. Oficerowie amerykańscy i francuscy nieśli kir oraz gwiazdzisty sztandar. Za nimi prowadzono karego rumaka z pełnym rynsztunkiem i mundurem Pułaskiego. Dalej szli jego podwładni, żołnierze armii powstańczej: Amerykanie i Francuzi.

Waszyngton w rozkazie z 17 listopada 1779 r. napisał: „na hasło: Pułaski, ma być odzew Polska”. Już 29 listopada 1779 r. Kongres Stanów Zjednoczonych uchwalił, że „ku czci generała brygady hrabiego Pułaskiego w Savannah ma być wzniesiony pomnik”. Kamień węgielny położono jednak dopiero w roku 1825, a w specjalnej skrzyni złożono doczesne szczątki Pułaskiego. Napis na pomniku brzmi: „Pułaski – bohaterski Polak, poległ śmiertelnie ugodzony, walcząc o wolność Ameryki w ataku pod Savannah w dniu 9 października 1779 r.”

Na Kapitolu, w Waszyngtonie, w roku 1867 umieszczono popiersie Pułaskiego, a w 1919 r. postawiono konny pomnik na jednym z głównych placów miasta. Pomniki i posągi Pułaskiego są m.in. w Utica, w Nilwantee, w Stevens Point, w Baltimore, w Detroit. Ponad 200 miejscowości, wiele parków, ulic, mostów, autostrad, szkół nazwano jego imieniem. Wiele organizacji, klubów, stowarzyszeń, fundacji działa do dziś pod patronatem Kazimierza Pułaskiego. 11 października obchodzony jest w całym Stanach Zjednoczonych jako „Pułaski Day”.

Przed Muzeum imienia Kazimierza Pułaskiego w Warce, w 200-ną rocznicę śmierci odsłonięto pomnik Bohatera dwóch narodów dłuta Kazimierza Danilewicza. Każdego roku odbywają się u jego stóp uroczystości rocznicowe, na które przybywają przedstawiciele najwyższych władz Polski, Ambasady Stanów Zjednoczonych, władz powiatowych i miejskich, a także mieszkańcy Warki.

## WYBRANA LITERATURA

- Bratkowski Stefan, *Z czym do nieśmiertelności* (T. Kościuszko), Katowice 1979 r.
- Chodźko Leonard, *Żywoć Kazimierza na Pułaziu Pułaskiego*, 1869 r.
- „Echo Warki”, *Miesięcznik społeczno-kulturalny*, nr 1-73, 1998 – 2004 r.
- Godziemba-Dąmbśki Michał, *Winiary mojego ojca* w: „Echo Warki” nr 41, 2001 r.
- Kański Józef, *Mistrzowie sceny operowej*, PWM Edition 1998
- Konopczyński Władysław, *Kazimierz Pułaski*, Kraków 1931 r.
- Kopczewski Jan Stanisław, *Kazimierz Pułaski*, Warszawa 1980 r.
- Kornatek Anna, *Warka. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego*, Warka 1996 r.
- Lenkiewicz Antoni, *Kazimierz Pułaski (1745-1779)*, Wrocław 2004 r.
- Majdecki L., *Rejestr ogrodów polskich*, z. 2, Warszawa 1964 r.
- Malski Wiktor, *Amerykańska wojna pułkownika Kościuszki*, Warszawa 1977 r.
- Pastusiak Longin, *Kościuszko, Pułaski i inni*, Warszawa 1977
- Pińkowski Edward, *Prochy generała Pułaskiego*, referat w: Kazimierz Pułaski w polskiej i amerykańskiej świadomości, Materiały z polsko-amerykańskiej konferencji naukowej w Warce-Winiarach, Warszawa 1998 r.
- Pułaski Kazimierz, *Kronika polskich rodów szlacheckich Podola, Wołynia i Ukrainy*, Warszawa 1911 r.
- Rozzko Janusz, *Ostatni rycerz Europy*, Katowice 1984 r.
- Rudziński Władysław, *Faktyczny rok urodzenia K. Pułaskiego*, „Tygodnik Powszechny”, luty 1987 r.
- Starzyński Juliusz, *Augustyn Locy, inżynier i artystyczny doradca Jana III*, w: Biuletyn Historii Sztuki i Kultury 1932/33, nr 3
- Sulek Zdzisław, *Polacy w wojnie o niepodległość Stanów Zjednoczonych 1775-1783*, Warszawa 1976 r.
- Szczublewski Józef, *Żywoć Modrzejewskiej*, Warszawa 1975 r.

Redaktor wydania: Iwona Stefaniak

Teksty: Iwona Stefaniak, Anna Matlakowska

Korekta: Anna Matlakowska

Fotografie: Jerzy Skakun, Janusz Kreczmarński

Opracowanie graficzne: Homework/Joanna Górśka, Jerzy Skakun

Druk: Drukarnia Braci Zakrzewskich, Warszawa

©Copyright Museum of Casimir Pułaski, Warka 2004

Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce

ISBN 83-906749-3-9

**Zrealizowano przy pomocy finansowej Ministerstwa Kultury**